

DTU

A hand holds a black smartphone in the foreground. The phone's screen displays a digital artwork of a parrot, which is a stylized, geometric interpretation of the parrot seen in the background. The background is a blurred photograph of a real green parrot with a red beak perched on a branch. The overall scene is set against a dark, greenish background.

Kunst, natur & teknologi

Kunstprogram
DTU Lyngby Campus



Honey Biba Beckerlee, Mirror Stage, 2019. DTU har tradition for at samarbejde med kunstnere. Som eksempel har billedkunstner Honey Biba Beckerlee udviklet værket Mirror Stage i 2019 sammen med DTU SPACE i forbindelse med jubilæumsåret for månelandingen. Projektet er opstillet på DTU som et permanent værk. Mirror Space er et spejlsystem, der kan reflektere grønt laserlys og rette det mod Månen. Siden månelandingen i 1969 har et lignende spejlsystem på Månen reflekteret lyset fra Jorden. Mirror Space muliggør, at lyset nu kan svinge mellem Månen og Jorden som en form for kommunikation mellem Jorden og rummet, dengang og nu // Foto: DTU Space / Mikal Schlosser

På Lyngby Campus skal
kunst og videnskab
krydsbestøve hinanden,
så vi udfordrer vores
syn på mennesker,
natur og teknologi med
nye perspektiver og
erkendelser om den
fremtid, vi går i møde.

Indhold

Forord.....	5
Kunstprogram på DTU Lyngby Campus	6
Kunst på DTU Lyngby Campus	9
Organisering & realisering.....	12
Om DTU	14
10 oplæg til kunstprojekter	20
Landskabet som identitetsgiver	22
10 kunstprojekter.....	23
1 Skulptur, lys & landskab.....	26
2 Performativ pop-up-restaurant.....	28
3 Skulpturel installation.....	29
4 Prototyper	32
5 Plads & udstillingsplatform	33
6 Scenesættelse af ankomst	36
7 Interaktivt, audiovisuelt kunstprojekt.....	38
8 Samtale- og performanceprogram	40
9 Platform/scene	41
10 Kunstnerværksted	44

Forord

DTU er et globalt orienteret eliteuniversitet med unikke faciliteter og stærke uddannelses- og forskningsmiljøer. På DTU fremmes det mangfoldige samarbejde via en imødekommende studie- og arbejdskultur med plads til alle, der kan og vil. I rammerne for et kulturelt favnende, sekulært og kosmopolitisk campusliv indgår flere vigtige elementer. Kunst er et af dem. Kunst skaber både identitet og pejlemærker. Kunst engagerer og samler mennesker. Kunst skaber nysgerrighed, refleksion, eftertanke og samtaler. Og kunst kan perspektivere de videnskabelige felter, DTU arbejder med.

H.C. Ørsted, som var initiativtager til DTU og DTU's første rektor, så videnskaben og kunsten som tæt forbundne. H.C. Ørsted interesserede sig blandt andet for, hvordan man gennem forskellige kunstneriske fremstillingsformer kunne formidle naturvidenskaben. Det er i den ånd, at DTU's kunstprogram er blevet til.

På DTU oplever vi, hvordan kunstnere er fascineret af at arbejde med et videnskabeligt afsæt, og i dag har vi flere forskellige typer af samarbejder mellem kunstnere og forskere, hvor DTU både stiller faciliteter og hjerner til rådighed. Samarbejder, som munder ud i nye fremstillinger, fortolkninger og perspektiver på den tekniske videnskab og naturvidenskaben.

DTU's kunstprogram "Kunst, natur & teknologi" støtter op om disse møder mellem den kunstneriske praksis og DTU, som kan materialisere sig i tankevækkende og forskelligartede værker og fremstillingsformer.



Rasmus Larsen
prorektor, DTU

Kunstprogram på DTU Lyngby Campus

Danmarks Tekniske Universitet (DTU) udvikler værdiskabende teknologi for mennesker i krydsfeltet mellem forskning, uddannelse, innovation og forskningsbaseret rådgivning og i tæt interaktion med omverdenen. På universitetet foregår der fantastisk, banebrydende og inspirerende forskning og undervisning inden for et bredt spektrum af det tekniske univers. Den energi og ånd, der kendetegner DTU, skal i højere grad kunne fornemmes og sanses, når man som bruger og besøgende færdes på campus. Samtidig ønsker DTU, at kunsten skal være et afsæt for dialog og engagere studerende og ansatte samt DTU's naboer og lokalområder.

Mange kunstnere stræber efter at fremstille nye forestillinger og artikulere nye spørgsmål, der perspektiverer de transformationer, vores planet undergår, og den fremtid, mennesker, dyr og planter går i møde. Kunstprogrammet for DTU Lyngby Campus skal undersøge og afprøve, hvordan DTU kan integrere kunsten i uddannelse, forskning, kommunikation og på campus – og derigennem løfte DTU's og Lyngby Campus' identitets- og fortælle-mæssige potentiale.

Kunsten på DTU skal zoome ind på den tid, vi lever i, ved at udfordre vores syn på mennesker, natur og teknologi og zoome ud ved at skabe nye idéer og nye erkendelser om den fremtid, vi går i møde. Og den skal bidrage til at skabe opmærksomhed om DTU som en offentligt tilgængelig universitetspark med inviterende, oplevelsesrige og nærværende steder - ikke blot for DTU's studerende og ansatte, men også for naboer, lokalområde og øvrige besøgende.

Formålet med Kunstprogrammet på DTU Lyngby Campus er at:

- afprøve, hvordan kunsten kan medvirke til at skabe identitet og pejlemærker, samle og engagere mennesker, tiltrække besøgende og kommunikere DTU's virke
- skabe et ambitiøst kunstfagligt fundament for DTU's arbejde med kunsten på Lyngby Campus.
- udvikle en platform, hvorfra DTU kan formidle kunsten som en del af sin profil og række ud til nye målgrupper – lokalt, nationalt og internationalt
- etablere en organisering, der sikrer koordineret og kvalificeret realisering af kunst på Lyngby Campus.

Om kunstprogrammet

- Kunstprogram for DTU Lyngby Campus er et både rammesættende og operationelt redskab, der anviser, hvordan DTU ønsker at arbejde med kunsten på Lyngby Campus.
- Kunstprogrammet indeholder en handlingsplan for kunst for 2020-2025, der konkret udmønter og omsætter DTU's ambitioner i 10 oplæg til kunstprojekter på syv forskelligartede ude- og inderum på campus.
- Kunstprogrammet er udviklet på baggrund af DTU's Strategi 2020-2025 - Teknologi for mennesker og Strategisk Campusplan for DTU Lyngby Campus. Kunstprogrammet realiseres i overensstemmelse med DTU's retningslinjer for kunst.
- Kunstprogrammet er udviklet af DTU Campus Service og kunstrådgiverne arkitekt Tyra Dokkedahl, Seriously Fun, og kunsthistoriker Stenka Hellfach, Somewhere.



Tomás Saraceno, Aerocene Test Flights
MIT Killian Court, April 2018. Massachusetts Institute of Technology's (MIT) Center for Art, Science & Technology (CAST) forbinder kunstens verdener, videnskab og teknologi. CAST integrerer kunsten på tværs af pensum, finansierer forskningsstipendier og driver et Visiting Artist Program, hvor internationalt

anerkendte kunstnere inviteres til at indgå i forskning og undervisning på MIT. CAST deler projekter og viden med offentligheden til koncerter, symposier, udstillinger og i publikationer. Udover CAST driver MIT kunstcenteret List Visual Arts Center og integrerer løbende kunstprojekter på campus i forbindelse med nybyggeri // Foto: Sham Sthankiya/MIT



DTU ønsker, at universitetets faglige identitet skal være tydeligere, så man i højere grad oplever at være i et sprudlende forsknings- og studiemiljø. Kunsten skal være med til at synliggøre forskningen, og samarbejder mellem kunstnere og forskere kan blive til forskellige typer kunstprojekter, der som "sanselige sprækker" inviterer ind til DTU's forskning og innovation.

I DTU's største auditorium 81 i bygning 116 har billedkunstner Malene Bach og lysdesigner Iben Winther Orton (Lightscapes) skabt et fælles kunstværk i form af et scenetæppe, som fortolker DTU's forskningsfelter gennem bearbejdet filmmateriale, der projekteres på farvede lag af tekstiler // Foto: Line Juul Greisen



Kunst på DTU Lyngby Campus

Lyngby Campus skal kendes som et sted, hvor kunst og videnskab krydsbestøver hinanden og udfordrer vores syn på natur, mennesker og teknologi.

Kunsten skal skabe sanselige "sprækker" ind til DTU's forskningsområder, som kan være med til at styrke fortællingen om DTU og DTU's identitet. Kunsten skal bidrage med et nyt blik og nye perspektiver på nogle af de mange forskningsfelter, der arbejdes med på DTU. Og derigennem være med til at skabe engagement og dialog mellem studerende, ansatte, lokalområde og besøgende.

Gennem samtaler, debatter, performances, midlertidige og permanente kunstprojekter vil DTU samle aktører fra forskning, kunst og offentlighed på Lyngby Campus og frembringe nye idéer, indsigter og erkendelser.

DTU har en lang tradition for at arbejde med kunst og kunstnere, og kunsten er i dag repræsenteret ved værker og bygningsintegreret kunst af høj kvalitet, primært fra den danske kunstscene. DTU's institutter samarbejder løbende med kunstnere ved at stille faciliteter og faglighed til rådighed for kunstnerne projekter. Kunstprogrammet skal være med til at styrke flere af den type samarbejder, hvor kunstnere opholder sig på campus over længere tid.

Kunstens rolle på DTU Lyngby Campus

Kunstprogrammet tager blandt andet afsæt i Strategisk Campusplan for DTU Lyngby Campus, hvor kunstens rolle beskrives.

Kunsten skal:

- bidrage til kulturel dannelse og refleksion for alle, også besøgende og naboer
- engagere omverdenen i DTU's virke gennem formidling af ingeniørkunstens bidrag til kunstneriske oplevelser
- styrke DTU-identiteten på campus og identiteten i de enkelte bygninger

- tage afsæt i DTU's værdier: nytænkning, engagement og troværdighed
- udvikles i nye former for samarbejder, eksempelvis mellem kunstnere, forskere og studerende.

I kunstprogrammet har DTU særligt fokus på, hvordan kunsten bidrager til at løfte visionerne for campusplanens strategiske temaer: Værdiskabelse, Identitet og Campusmiljø.

Kriterier for valg af kunst

Som uddannelses- og forskningsinstitution på internationalt eliteniveau arbejder DTU for at fremme vækstlag, innovation og forskningsmæssige nybrud. I udviklingen af de fysiske rammer arbejder DTU med at styrke identiteten på campus og skabe inviterende rammer for liv og socialt fællesskab.

Når DTU initierer, udvikler og realiserer kunstprojekter, vil det være ud fra kriterier, der spejler universitetets virke og profil. Valg af kunst tager afsæt i følgende kriterier:

Talent og elite: Valg af kunstnere, der er internationalt/nationalt anerkendte eller har et internationalt/nationalt potentiale.

Originalitet: Valg af kunstnere, som har en kunstfagligt nyskabende praksis og arbejder researchbaseret og kontekstuel.

Tværfaglighed: Valg af kunstnere, der ønsker at udvikle værker i samarbejder med studerende, forskere, arkitekter og/eller landskabsarkitekter.

Kunstformer og kunstneriske praksisser

DTU ønsker at arbejde med en bred vifte af kunstformer (billedkunst, arkitektur, scenekunst m.v.) og kunstneriske praksisser, der på forskellig vis kan skabe værdi på Lyngby Campus og f.eks. skabe identitet og pejlemærker, samle og engagere mennesker, tiltrække besøgende og kommunikere DTU's virke. Konkret ønsker DTU at arbejde med:

Skulpturelle og installatoriske praksisser, der kan materialisere sig i belægninger, facader, belysning, farvesætning, installationer, mobiler, skulpturer, møbler, lydskulpturer.

Researchbaserede og tværfaglige praksisser, der kan integreres i læringsforløb og tværfaglige samarbejder eller resultere i audiovisuelle værker, digitale (AI, AR, VR) værker, audiowalks, lydværker og forestillinger.

Sociale og performative praksisser, som integreres som begivenheder og programmer med performances, samtaler og happenings eller realiseres som tidsbaserede, midlertidige projekter.



VEGA|ARTS, Ragnhild May, Techno, 2019.

Over en etårig periode inkluderede VEGA|ARTS performances, installationer, udstillinger, talks, workshops og tematiske greb, der over en aften eller weekend kobledede samtidskunstens hybride og performative praksisser med koncertens intense, intime og kulturelle rum // Foto Frida Gregersen

Rikke Luther, Overspill: Universal Map, 2016. Værket består af syv store illustrationer, der kortlægger, hvordan mennesket påvirker sine omgivelser med konsekvenser for planter, dyr og organismer. Tre illustrationer kortlægger sandudvinding til brug for beton. De øvrige kortlægger FN's "Global Commons", som er de naturressourcer, vi som mennesker er fælles om, men som ikke er underlagt nationalstatslige hensyn // Overspill: Universal Map, [Antartica]. Commissioned for 32nd São Paulo Biennale "Live Uncertainty", 2016 © Foto: Rikke Luther



Julien Charriere, Future Fossil Spaces, 2017. Julien Charriere udforsker forbindelserne mellem menneskelig aktivitet, økologi, miljø og tid. Future Fossil Spaces er en samling af søjler bestående af saltaflejringer fra verdens største saltslette, Salar de Uyuni i Bolivia. Søjlerne refererer til de fremtidige negative "fossile" rum, der bliver efterladt i saltsletten i takt med den omfattende udhulning af stedets naturlige saltlagre som resultat af vor tids digitale og teknologiske overforbrug // Installation View, La Biennale di Venezia, Venice, Italy, 2017 © Julien Charriere/VISDA. Foto Jens Ziehe

Organisering & realisering



Kunstprogrammet er et tværorganisatorisk projekt mellem Direktionen, Afdelingen for Policy og Relationer (APR) og DTU Campus Service (DTU CAS).

Følgegruppe

DTU har nedsat en tværorganisatorisk følgegruppe, som skal sikre, at kunstprogrammet bliver forankret bredt på DTU, og samtidig sikre fremdrift og samarbejde på tværs af DTU i realiseringen af programmet. Følgegruppen sikrer sammenhæng mellem DTU's strategi, den strategiske campusplan og kunstprogrammet og sikrer et kunstfagligt ambitionsniveau, der svarer til DTU's position som teknisk eliteuniversitet.

Følgegruppen træffer beslutning om kunstprogrammets overordnede formål og ambition. Følgegruppen beslutter, på baggrund af indstillinger, valg af kunstner og samarbejder med fonde og kunstinstitutioner.

Realisering

Kunstprogrammet er forankret i DTU CAS, der drifter og udvikler DTU's bygningsmasse, arealer og faciliteter. DTU CAS har ansvar for at realisere kunstprojekterne under kunstprogrammet. En række af kunstprojekterne realiseres i forbindelse med anlægsprojekter, som DTU CAS har under udvikling.

DTU CAS samarbejder med Afdeling for Policy og Relationer og koordinerer aktiviteter i relevant omfang. Samarbejdet koordineres tæt, så der sikres videndeling, formidling og forankring af aktiviteter på tværs.

Kunstfaglig rådgivning

DTU CAS tilknytter eksterne kunstfaglige rådgivere, der skal bidrage med at kuratere og realisere kunstprojekterne. Rådgivere skal have kompetence inden for og erfaring med kunst i offentlige rum, proces- og projektledelse af midlertidige og permanente kunstprojekter, fondsansøgninger samt formidling.

Eksterne samarbejder

Kunsten skal på den ene side være med til at understøtte indsigt i DTU's faglighed – og samtidig også være med til at række ud til omverdenen gennem samarbejder med borgere, naboer og eksterne samarbejdspartnere. Derfor vil DTU i relevante sammenhænge søge at etablere samarbejder med kunstinstitutioner, kunstmesser, virksomheder og kultur- og vidensfestivaler som f.eks. Louisiana Museum of Modern Art, Novo Nordisk, Medicinsk Museion, Danmarks Tekniske Museum, Bloom, Roskilde Festival, Forskningens Døgn, Science City Lyngby og Sophienholm.



Finansiering

DTU vil søge samarbejde med private og offentlige fonde omkring realisering af kunstprogrammet. Fondsmidler skal i hovedparten dække omkostninger til kunstneres honorar, produktion og formidling af kunstprojekter. DTU vil vurdere omfanget af egenfinansiering i hvert projekt. Som udgangspunkt vil DTU's egenfinansiering til realisering af kunstprogrammet dække ressourcer til eksterne kunstrådgivere og projektledere på kunstprojekter. Desuden vil DTU bidrage med faciliteter i verdensklasse, adgang til unikke forskningsmiljøer og ressourcer fra studerende og forskere. I kunstprojekter, der er relateret til konkrete anlægsprojekter, vil DTU dække omkostninger til anlægsprojektets funktionskrav og til arkitekt- og ingeniørfaglige rådgivere.

Kommunikation & formidling

DTU vil under arbejdet med kunstprogrammet afprøve, hvordan formidling af kunsten kan engagere studerende, forskere og ansatte og tiltrække nye besøgende til Lyngby Campus. Samtidig vil DTU formidle DTU's arbejde med kunsten på Lyngby Campus til kunst- og kulturmiljø, lokalmiljø og samarbejdspartnere.

Web: Aktiviteter og projekter formidles på dtu.dk. Desuden indføres fysiske kunstprojekter i DTU's app "DTUPlus".

Nyheder: DTU formidler løbende nyheder på DTU's kanaler på sociale medieplatforme. Nyheder vil også blive formidlet bredt ud til presse, lokalmiljø og kunst- og kulturmiljø.

Aktiviteter: I forbindelse med kunstprojekterne vil DTU arrangere indvielser, art talks, performances og rundvisninger, der kommunikeres bredt ud i lokalmiljø, kunst- og kulturmedier og til dagblade. Aktiviteter kommunikeres sammen med eventuelle samarbejdspartnere.

DTU's retningslinjer for kunst

Kunstprogrammet realiseres i overensstemmelse med DTU's retningslinjer for kunst.

- I forbindelse med nye kunstværker skal der foretages en kunstfaglig vurdering, der forholder sig til indhold, form og kontekst.
- Kunstværker på DTU skal bidrage til et rigt, mangfoldigt og inspirerende campusliv. Det er derfor vigtig at have forskelligartede kunstværker (materialer, form etc.).
- Om muligt skal samarbejde mellem kunstnere og studerende/forskere prioriteres i udformningen af nye kunstværker.
- Kunstværkerne skal være flytbare eller temporære, og DTU kan til enhver tid oplacere værker eller tilbagelevere dem til donator.
- Kunstværker kan også fremvises ved midlertidige udstillinger og pop-up-events, hvor indkøb af kunst ikke er nødvendigt.
- Nye kunstværker på DTU skal tilføjes i DTU's kunstrute, der er tilgængelig i appen "DTUplus". Nye kunstværker på DTU skal registreres.
- DTU har ansvaret for at vedligeholde eksisterende og fremtidige værker på DTU, jf. gældende regler ved de enkelte kunstværker.
- Udgifter til erhvervelse af kunstværker skal som udgangspunkt finansieres gennem eksterne midler.
- Ved større donationer/anskaffelser skal prorektor godkende.



Om DTU

Danmarks Tekniske Universitet (DTU) er et globalt orienteret eliteuniversitet med unikke faciliteter og stærke uddannelses- og forskningsmiljøer.

På DTU tænker, taler og arbejder mennesker sammen på tværs af fagligheder og kulturer for at skabe en bæredygtig fremtid. Det afspejler sig i forskningsmiljøer i verdensklasse og i uddannelser, der giver de studerende frihed til at forfølge deres passion og omsætte den til teknologi, som kan forandre verden.

Som modsvar til grænseoverskridende klimaudfordringer og det voksende træk på planetens ressourcer stræber DTU efter en bæredygtig fremtid ved at udvikle værdiskabende teknologi for mennesker. Med afsæt i et aktivt lederskab for bæredygtig forandring og en realisering af digitaliseringens muligheder vil DTU skabe grobund for innovation og forskningsmæssige nybrud til gavn for samfundet.

Danmark fik sin første kandidatuddannelse i ingeniørvidenskab, da videnskabsmanden H.C. Ørsted grundlagde Den Polytekniske Læreanstalt i 1829. Læreanstalten skiftede senere navn til Danmarks Tekniske Højskole og blev i 1994 til Danmarks Tekniske Universitet (DTU).

DTU har, siden universitet blev en selvejende institution i 2001, været i uafbrudt vækst. DTU's Strategi 2020-2025, Teknologi for mennesker, danner grundlag for den langsigtede udvikling af universitetet. Frem mod 2025 sigter DTU efter at udvikle Europas bedste ingeniøruddannelser, fremme teknologier for bæredygtig forandring og realisere digitaliseringens muligheder.

I 2020 har universitetet ca. 12.000 studerende og knap 6.000 ansatte. Hvert år byder DTU velkommen til næsten 400 flere studerende og forskere end året før, og det forventes, at udviklingen vil fortsætte.

Geografisk er DTU et landsdækkende universitet med tre campusser og aktiviteter fordelt på 15 lokaliteter i Danmark og på Grønland. DTU Lyngby Campus er den største campus.



Lysværket One Prism More Dimensions er skabt til København Lysfestival 2019 i et samarbejde mellem kunstner Jette Hye Jin Mortensen og fysiker Anders Torseth fra DTU Fotonik og bygger bro mellem kunst og videnskab // Copyright: Jette Hye Jin Mortensen



"Grønnegården" er campus' største indre gårdrum omkranset af Koppels unikke hovedbygninger og med en skulptur i flere dele af Robert Jacobsen // Foto Laura Stamer

DTU Lyngby Campus – en lysning i skoven

DTU Lyngby Campus blev bygget i årene 1958-1974 på Lundtoftesletten med to gennemgående avenuer, der delte området op i fire kvadranter.

Helhedsplanen er tegnet af arkitekterne Eva og Nils Koppel, som sammen med landskabsarkitekterne Edith og Ole Nørgård skabte en campusplan med ensartede, enkeltstående bygninger fordelt på vandrette plateauer omkranset af egeskov. Når universitetet udvider med flere kvadratmeter og etablerer nye rammer for forskning, undervisning og innovation, er det med respekt for den særlige arkitektoniske arv. I dag rummer campus mere end 100 bygninger fordelt over 111 hektar.

Landskabet er en stor del af DTU's identitet. Edith og Ole Nørgaard skabte et landskabssystem med lag på lag som en kinesisk æske. Omkring de bebyggede arealer blev der etableret et let kuperet terræn og plantet en randskov af egetræer,

der danner et skovbryn omkring campus. Mellem bygningerne er arealerne strammere som i en park. Det symmetriske anlæg med den aksiale centralt placerede bølgealle og de mange klippede hække er blevet sammenlignet med en barokhave. Der er omkring 40 indre gårdhaver på campus. Flere af dem er inspireret af japanske gårdhaver.

Strategisk Campusplan

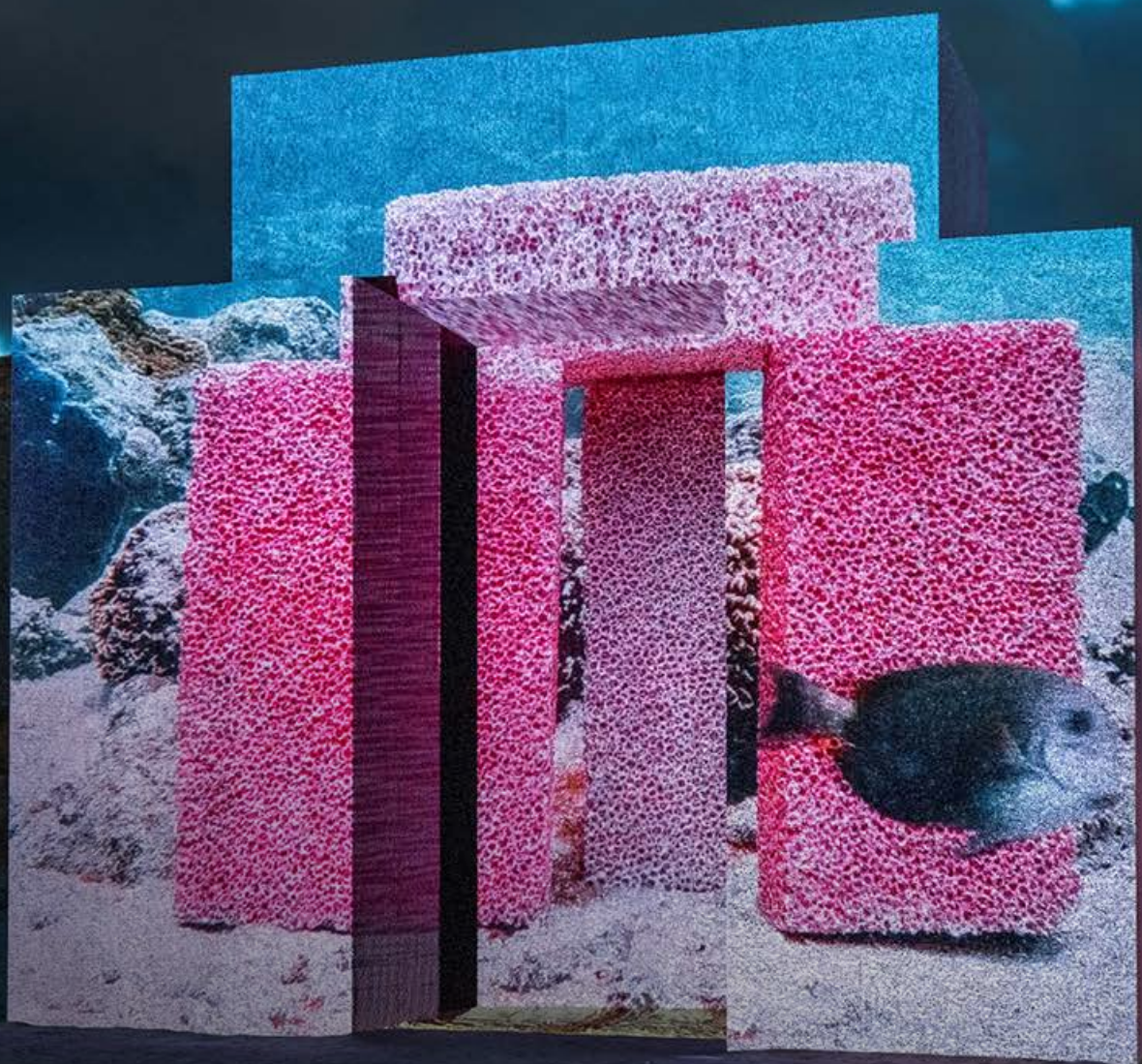
Den Strategiske Campusplan for DTU Lyngby Campus sætter en ambitiøs retning for, hvordan DTU vil udvikle campus, så DTU også i fremtiden bliver et attraktivt valg for studerende, forskere og ansatte fra hele verden. Campusplanen foldes ud i fire strategiske temaer: Værdiskabelse, Excellent universitetsmiljø, Identitet og Campusmiljø, og i fire fysiske temaer: Mobilitet, Landskab, Arkitektur og Forsyning.

Lyngby er præcertificeret som bæredygtigt byområde efter den internationale standard DGNB Guld.

Foto: Bax Lindhardt







SUPERFLEX, Dive-In installed for Desert X Coachella Valley, 2019. Dive-In er det første store kunstneriske resultat af det igangværende treårige forskningsprojekt Deep Sea Minding, ledet af SUPERFLEX og kommissioneret af TBA21 - Academy med musik komponeret af Dark Morph. Deep Sea Minding fusionerer kunstnerisk og videnskabelig forskning i et forsøg på at nå en anden forståelse af de marine arter, hvor SUPERFLEX koralvenlige mursten, Pink Elements, er en del af forskningsprojektet // Foto: Lance Gerber

10

oplæg til kunstprojekter

På syv udvalgte lokationer vil DTU afprøve, hvordan 10 forskelligartede kunstprojekter kan skabe identitet og socialt fællesskab, aktivere rummene og engagere studerende, ansatte og besøgende.

De syv lokationer spænder over en række af de rumlige typologier - torve, tværstrøg, haverum, randskov, indre gårdrum og indendørs fællesarealer - som DTU arbejder med i den strategiske udvikling af Lyngby Campus.

Alle rum er offentligt tilgængelige og bliver på daglig basis brugt af studerende, forskere og ansatte og besøgt af naboer og gæster.



DTU Lyngby Campus 2020. Landskabet er en væsentlig del af Lyngby Campus' identitet. Parkeringsalléen er en gennemgående akse med tre rækker af store bøgetræer, mens randskoven af egetræer danner et skovbryn omkring campus. Mellem bygningerne er arealerne strammere som i en park
// Foto: Dragør Luftfoto

Landskabet som identitetsgiver

En central vision i udviklingen af Lyngby Campus er, at landskabet fortsat skal være bærende for DTU's identitet som en markant og sanselig ramme. Derfor skal alle uderum være smukke, inviterende og skabe plads til både bevægelse, ophold og faglige og sociale aktiviteter.

Landskabet udgør hovedkarakteren på campus og spænder fra det naturprægede til det kulturprægede. Variation og kvalitet af landskabsrummene er vigtig, så campus kan imødekomme menneskets grundlæggende behov for ro, oplevelser, fællesskab, pause, tryghed, læring og kultur. Et andet vigtigt element er, at DTU indretter uderummene, så de kan anvendes størstedelen af året og på forskellige tidspunkter af døgnet.



Illustrationen viser landskabskarakterernes udstrækning fra det rolige til det aktive, og fra den spontane natur til det styrede kulturpræg.

10 kunstprojekter

Oplæggene til de 10 kunstprojekter er udarbejdet med afsæt i DTU's kriterier for kunst og DTU's ønske om at skabe særlig identitet for hver af de syv udvalgte rum, samt DTU's ønske om at afprøve forskellige kunstprojekter på Lyngby Campus, der kan skabe en særlig identitet de udvalgte steder.

Kriterier for kunst:

Talent og elite: Valg af kunstnere, der er internationalt/nationalt anerkendte eller har et internationalt/nationalt potentiale.

Originalitet: Valg af kunstnere, der har en kunstfagligt nyskabende praksis, og som arbejder researchbaseret og kontekstuel.

Tværfaglighed: Valg af kunstnere, der ønsker at udvikle værker i samarbejde med studerende, forskere, arkitekter og/eller landskabsarkitekter.

Kunstprojekterne skal på forskellig vis perspektivere DTU's vision om at virke for en bæredygtig fremtid ved samtaler, debatter, performances, midlertidige og permanente kunstprojekter, der kan udfordre vores syn på natur og teknologi og frembringe nye idéer og nye erkendelser.

Syv lokationer

Kunstprojekterne placeres, så de fordeler sig over et bredt udsnit af de rumlige typologier, DTU arbejder med i udviklingen af campus - fra skovområde til torve og tværstrøg til indre gårdrum og fællesarealer. På de syv forskellige udvalgte placeringer ønsker DTU at afprøve, hvordan forskellige kunstnere med deres kunstneriske praksisser kan skabe værker, som kan bidrage til variation i landskabsrummet, socialt engagement og liv, og som kan agere pejlemærker, pirre nysgerrighed og skabe refleksion.

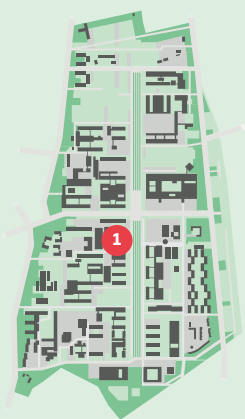
	Lokalitet	Type	Rumtypologi	Landskabsrum	
1	Bygning 303A	Skulptur, lys & landskab	Indre gårdrum	Ro/kulturpræg	2020-2021
2	Bygning 202	Performativ pop-up-restaurant	Indendørs fællesareal	-	Fra 2021
3	Bygning 202	Skulpturel installation	Indendørs fællesareal	-	2021-2022
4	Betontorvet	Prototyper	Torv/tværstrøg	Aktivitet/kulturpræg	Fra 2021
5	Betontorvet	Belægning & udstillingsplatform	Torv/tværstrøg	Aktivitet/kulturpræg	2021-2022
6	Randskov	Iscenesættelse af ankomst	Aktivitet/naturpræg	Randskov/tværstrøg	2022-2025
7	Randskov	Interaktivt, audiovisuelt kunstprojekt	Randskov	Ro/kulturpræg	Fra 2021
8	Ørstedes Plads	Samtale- og performanceprogram	Torv	Aktivitet/kulturpræg	Fra 2022
9	Ørstedes Plads	Platform/scene	Torv	Aktivitet/kulturpræg	Fra 2022
10	DTU Skylab	Kunstnerværksted	Haverum	Ro/kulturpræg	2022-2025



Indre gårdrum

Bygning 303A

Et kunstprojekt i haverummet skal løfte den daglige oplevelse af fællesarealet og samtidig blive en identitetsmarkør for de mange, der opholder sig i bygningen.



Lokalitet

Det indre gårdrum i auditoriebygningen 303A. Bygningen er en af Koppels syv specialbygninger og renoveret i 2018. De fleste studerende modtager undervisning i auditorierne i de første studieår.

Kontekst på campus

Bygning 303A har et aktivt studiemiljø. Bygningen er offentligt tilgængelig, og mange passerer igennem i løbet af

dagen. I bygningens midte er et indre gårdrum på 9,8x9,8 meter, der lukker dagslyset ind og er direkte forbundet med studiezonerne.

Oprindeligt var rummet anlagt som et japansk inspireret haverum, tegnet af landskabsarkitekterne Edith og Ole Nørgaard. I det store fællesareal står en 3x11 meter fritstående keramisk væg (1974) af Carl Henning-Pedersen.



1 Skulptur, lys & landskab



Astrid Myntekær, Orbital Voyager, 2019. Astrid Myntekær (f. 1985) sammenfletter det sarte og det spektakulære i sanselige installationer, der taler til fantasien og giver stof til eftertanke. Hendes værker kombinerer kropslig sansning med kunstneriske undersøgelser af naturvidenskab, new age og aktuelle samfundsforhold – og lys spiller ofte en central rolle // Foto: David Stjernholm (image rights Den Frie)

Haverummet skal omdannes til et sanseligt åndehul i en syntese mellem kunst og landskab. Som et diorama eller habitat for kunst og natur skal projektet trække naturen, og også gerne lyset og himmelrummet, indenfor og indbyde til kontemplation – gerne med et spekulativt, teknologisk element, der får de studerende til at reflektere over deres fremtidige virke som ingeniører.

Kunstner

Billedkunstner Astrid Myntekær udvikler et forslag i foråret 2021 til et projekt i haverummet.

Udvælgelsesmetode

Kunstner valgt i samarbejde med kunstrådgiver.

Produktionsproces

Projektet udvikles i en dialogisk proces med landskabsarkitekt Sophie Sahlqvist og DTU CAS.

Realisering

Ultimo 2021

Periode

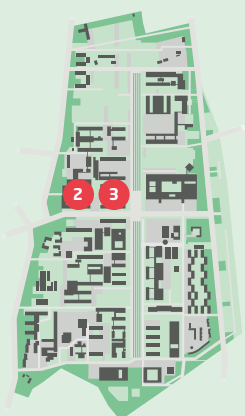
Permanent

Budget

DTU har modtaget 500.000 kr. fra Købmand i Odense Johan og Hanne Weimann F. Seedorfs legat til udvikling, produktion og anlæg af kunstprojektet. DTU medfinansierer projektet med midler til projektledelse og forberedende arbejder og vedligehold af værket og haven.

Indendørs fællesareal Bygning 202

I Biosfæren ønsker DTU at arbejde med to kunstprojekter, der supplerer hinanden og aktiverer rummet og forskningen på forskellige måder: en permanent, skulpturel installation og en performativ pop-up-restaurant.



Lokalitet

Biosfæren - indre atrium i bygning 202. Biosfæren er et tre etager højt atrium, hvor mødelokaler skyder sig ud i rummet og danner ramme om sociale og faglige møder. Stueplanet er et repræsentativt fællesareal, der bliver brugt til officielle begivenheder og arrangementer som f.eks. receptioner og fejring, men også som dagligt mødested mellem studerende, forskere og gæster. Kantine, caféområde og mødecenter støder op til Biosfæren, og de danner tilsammen ét stort areal, der har højt flow over dag og aften, hvor kantine f.eks. lægger faciliteter til folkekøkken.

Kontekst på campus

Bygning 202 er en del af et stort bygningskompleks til Life Science & Bioengineering og centrum for ingeniørvidenskabelig forskning, uddannelse, innovation og rådgivning inden for området. Forskningen spænder over bæredygtig udnyttelse af havets ressourcer, bæredygtige løsninger inden for fødevarer og sundhed samt udvikling af vacciner.

Den centrale placering mellem institutter, auditoriebygninger, et af områdets store torve (Kemitorget), nærheden til DTU's administrationsbygning samt det kommende letbanestop, betyder at der er et stort flow gennem Biosfæren.



Foto: Hampus Berndtson

2 Performativ pop-up-restaurant



Søren Aagaard, Edulis, østersbar og madperformance på Statens Museum for Kunst, 2017. Søren Aagaard er uddannet kok og billedkunstner og skaber performances med udgangspunkt i mad og måltidet som tidslig og performativ begivenhed. Han har sammen med antropolog Henrik Hedegaard stiftet madprojektet Foodoir og kunstprojektet Okto, der undersøger det sociale krydsfelt mellem billedkunst og gastronomi. Hans tværfaglige praksis kan med fordel udvikles i samarbejde med forskningen på stedet // Foto: Magnus Kaslov

En performativ pop-up-restaurant, der er forankret i kantinen, skal samle daglige brugere og besøgende omkring kunstneriske og kulinariske oplevelser og være med til at tiltrække lokalområdet og gæster. Projektet kan udvikles i samarbejde med DTU Food og Skylab Food Lab og fungere sammen med det ugentlige folkekøkken, hvor studerende og ansatte spiser sammen på DTU. Det kan også resultere i en række kunstmenyer, som DTU kan servere til arrangementer i Biosfæren.

Kunstner

En talentfuld kunstner med en performativ praksis, og som arbejder med mad, videnskab og spiseoplevelsen som omdrejningspunkt.

Udvælgelsesmetode

1-3 kunstnere inviteres til et interview på baggrund af opgaveoplæg. Én kunstner udvælges til at udvikle og udforme et kunstprojekt.

Produktionsproces

Det er oplagt, at kunstneren udvikler projektet i samarbejde med DTU Skylab FoodLab og/eller DTU Fødevarerinstitutionen. Kunstneren arbejder periodisk på stedet.

Periode

Projektet kan skaleres til f.eks. en enkelt performance eller et program over 1-2 år med tilbagevendende arrangementer.

Budget

Afhænger af projektets karakter og omfang, herunder antal performances. Et projekt kan startes op for 25-50.000 til kunstnerhonorar alt afhængig af researchperiode og udgifter til råvarer. For flere performances over 1-2 år vil et budget på 250.000 kr. være dækkende. Gæsters egenbetaling skal indregnes.

Samarbejder

DTU CAS, der driver kantinerne. DTU Foodlab og DTU Fødevarerinstitutionen. Desuden kan en pop-up restaurant etableres til f.eks. Forskningens Døgn, Bloom og Roskilde Festival.

3 Skulpturel installation



I Biosfæren ønskes en permanent skulpturel installation, der profilerer DTU. Installationen hænger i loftet og/eller spændes ud mellem boksene og kan opleves fra forskellige niveauer. Den skal udvikles til stedet og gå i dialog med forskningen. Projektet skal bringe naturen i spil indenfor og gerne forholde sig til det naturlige/kunstige, muligvis med levende og biologiske elementer.

Kunstner

En internationalt anerkendt kunstner med en skulpturel praksis, og som arbejder konceptuelt, researchbaseret og kontekstuelt i feltet mellem natur, teknologi og videnskab.

Udvælgelsesmetode

2-3 kunstnere inviteres til et interview på baggrund af opgaveoplæg. Én kunstner udvælges til at udvikle og udforme kunstprojekt.

Produktionsproces

Kunstner udvikler projektet i samarbejde med forskere. Det er ønsket at forskere fra institutterne DTU Aqua, DTU Fødevareinstituttet og DTU Sundhedsteknologi inddrages i udviklingen af projektet. Kunstner arbejder periodisk på stedet. Projektet koordineres med DTU CAS' arbejde med indretningsprojekt af Biosfæren.

Periode

Permanent

Budget

Niveau 1.5-3 mio. kr. Vil afhænge af valg af kunstner og omfang af installation samt af konstruktive muligheder for fastgørelse af installation i loft/bokse.

Samarbejder

DTU vil søge samarbejde med en kunstinstitution, f.eks. Louisiana Museum of Modern Art, ARKEN eller Medicinsk Museion.

Céleste Boursier-Mougenot, Révolutions, 2015.

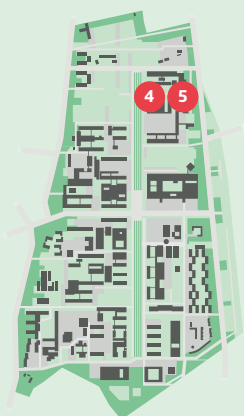
Céleste Boursier-Mougenot omdanner golde eller neutrale rum til sanselige oaser, hvor dyr, planter eller økosystemer overtager og skaber rum for refleksion og afslapning. I installationen Révolutions skaber han gennem lyd, lys og bevægelse en indendørs underfundig vegetation, hvor en række monumentale træer er blevet befriet fra deres oprindelige beboelsessted. En elektrisk strøm får træerne til at bevæge sig og frembringer et elektrisk raslende og meditativt lydmiljø. Et lignende værk vil kunne skabe en relation mellem Biosfæren og DTU's omgivende grønne områder, samtidig med at værket med fordel kan udvikles i et samarbejde med DTU // Céleste Boursier-Mougenot, révolutions, a project for the French Pavilion at the 56th Venice Biennale. Courtesy of the artist and of Xippas, Paris; Paula Cooper Gallery, New York; Galerie Mario Mazzoli, Berlin. © Laurent Lecat



Thomas Feuerstein, FUTUR II, 2013. Feuerstein er i sit arbejde optaget af transformationsprocesser, biologisk metabolisme og entropi. Afgørende aspekter i hans arbejde er samspillet mellem verbale og visuelle elementer, afsløringen af latente forbindelser mellem fakta og fiktion samt interaktionen mellem kunst og videnskab, det biologiske og det åndelige. Han har bl.a. udviklet værker, som omdanner forskellige materialer, f.eks. alger til malerier, sukkerstoffer til skulpturer m.v. Hans tværfaglige praksis kan med fordel udvikles i samarbejde med forskningen på stedet // FUTUR II (TIME MACHINE), 2013 glass, steel, plastic, 245 x 240 x 200 cm. Foto: Atelier Thomas Feuerstein

Betontorvet

DTU ønsker at arbejde med to kunstprojekter på Betontorvet, der supplerer hinanden: et værk på pladsen og en udstillingsplatform med løbende udstillinger af prototyper.



Lokalitet

Betontorvet er et mindre torv, der nyligt er dannet omkring flere nye forsknings- og undervisningsbygninger, der huser studerende, ansatte og forskere fra DTU BYG.

Kontekst på campus

Betontorvet er afgrænset af bygning 116, 127, 128 og 130 og ligger ud til

et kommende aktivt tværstrøg. Bygning 130 er det nye beton- og materialelaboratorium, hvor DTU Byg underviser studerende i byggeteknologi og udfører materialeforskning. Bygning 128 huser instituttets forskning i arktisk teknologi og bæredygtige løsninger. På den anden side af tværstrøget ligger bygning 116 og 127 med auditorier og værksteder for DTU's bygningsingeniørstuderende.



Foto: Christensen & Co. Arkitekter

4 Prototyper



Materialeeksperimenter, der undersøger nye og kendte materials sanselige og æstetiske kvaliteter og bæredygtighedspotentiale f.eks. beton og regenerative materialer. Prototyperne udvikles i tværfaglige samarbejder mellem studerende, forskere og vækstlag, og udstilles på Betontorvets udstillingsplatform. Produktionen af prototyper kan indgå som konkrete løsninger, f.eks. til fliser, møbler eller skulpturer i samarbejder med kunstnere, designere og arkitekter.

Kunstner

Kunstnere, arkitekter og designere, der tilknyttes, kan være studerende eller unge professionelle.

Udvælgelsesmetode

Studerende rekrutteres via samarbejder med kunst-, design- og arkitektkoler. Ved samarbejder med unge kunstnere, designere og arkitekter anbefales en open-call-proces for at stimulere vækstlaget.

Produktionsproces

Prototyper kan produceres i workshopforløb med kunst-, arkitektur- og ingeniørstuderende, integreret i undervisningsprogrammet f.eks. i DTU Byg's faste 3-ugers-kurser. Eksterne forskere og kunstnere kan tilknyttes workshops som undervisere.

Samarbejder

Det Kongelige Akademi, AARCH, Århus Kunstakademi, Det Fynske Kunstakademi og Designskolen Kolding. Forskere som f.eks. Fungal Architecture v. CITA (Det Kongelige Akademi), Architecture and the Extreme Environment (Det Kongelige Akademi), Mark West (C.A.S.T.), Rikke Luther (Ph.D, Kunstakademiet) og private aktører som f.eks. Søren Jensen Rådgivende Ingeniører, SUPERFLEX m.fl.

Periode

Prototyperne kan udvikles som 1-2 eksperimenter per semester.

Budget

Afhænger af prototypers karakter og omfang, herunder antal samarbejder. Midler skal dække koordinering, honorar til eksterne samarbejdspartnere og materialer, mens undervisnings- og forskerressourcer og faciliteter kan indtænkes som en del af DTU Byg's igangværende aktiviteter. Et budget på 50.000 pr. semester bør kunne dække undervisning og materialer.

Siden 2010 har DTU samarbejdet med Roskilde Festival. Hvert år sender DTU ca. 100 studerende afsted med et festivalprojekt, som både giver ECTS-point og en adgangsbillet til festivalen. På billedet ses Paper Pavilion konstrueret af papirrør og tekstilpaneler, som efterfølgende blev udstillet på DTU Lyngby Campus // Foto: DTU

SUPERFLEX, Pink Elements, 2019. Pink Elements består af forskellige konfigurationer af lyserøde, koralvenlige mursten, som man kan bygge med. Murstenene dækker undersøiske væsners behov, hvor deres lyserøde farve videnskabeligt er kendt for at udbrede vækst af koralpolypper og kan derfor være et habitat for fisk, når alt er oversvømmet // SUPERFLEX and Galeria OMR Mexico City. Foto: Enrique Macías Martínez



5 Plads & udstillingsplatform



**Bruce Nauman,
Square Depression,
Münster, 2007.**

Naumans omvendte pyramide er en skulptur af hvid beton, der skaber en forplads til Naturwissenschaftliches Zentrum der Universität Münster. Fire betonplaner af 25x25 meter kiler sig ned mod et apex, og formen og materialet korresponderer med den modernistiske arkitektur i området. Når man bevæger sig over skulpturen oplever man på egen krop, hvordan krop og rum også er matematiske koncepter // Foto: Michele Nastasi

Projektet skal give Betontorvet en tydelig identitet med fokus på materialers æstetiske og sanselige kvaliteter og bæredygtighedspotentiale. Betontorvet skal bruges til udstilling af prototyper, forskningsprojekter og andre projekter med relation til og/eller relevans for DTU Byg inden for generel materialeforskning med fokus på bæredygtighed. Projektet skal udvikles i henhold til den strategiske campusplans retningslinjer for tværstrøg og torve.

Kunstner

En anerkendt, gerne international kunstner med en konceptuel, skulpturel praksis, som arbejder med byggematerialer på poetiske og sanselige måder.

Udvælgelsesmetode

Kunstner vælges i samråd med kunstrådgiver, evt. som del af konkurrence med tværfagligt team.

Produktionsproces

Projektet udvikles i samarbejde mellem kunstner, arkitekt, forskere og studerende fra DTU Byg. Kunstner og arkitekt arbejder periodisk på stedet.

Periode

Permanent

Budget

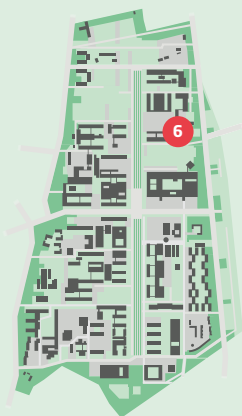
300.000-500.000 kr. i honorar til kunstner som rådgiver, afhængig af valg af kunstner. Anlægsprojektet finansierer arkitekthonorar, anlægssum og eventuelle udviklingsmidler til prøver.



Astrid Krogh, Løvfald, Axel Torv, Nakskov, 2020. Astrid Krogh har skabt et udendørs kunstprojekt ved det gamle vandtårn i Nakskov. Værket består af en ny klinkebelægning, som er inspireret af byvåbnet med egetræet, der taber sine blade. I værket danner klinkerne et tæppe op mod det markante vandtårn. På samme måde kan et kunstprojekt på Betontorvet tage udgangspunkt i en specifik fortælling, forskning eller fremtidsvision og sprede sig fysisk mellem de forskellige omgivende bygninger i materialer, der refererer tilbage til disse // Foto: Torben Eskerod

Randskov

Projektet skal iscenesætte indgange ved randskoven, så de bliver repræsentative og profilerende ankomstrum til DTU.



Lokalitet

Ankomstråder i randskoven og særligt indgangen ved Rævehøjvej, der kobler campus til buslinjer på motorvejen og i fremtiden til letbanestoppet ved Rævehøjvej/motorvej.

Kontekst på campus

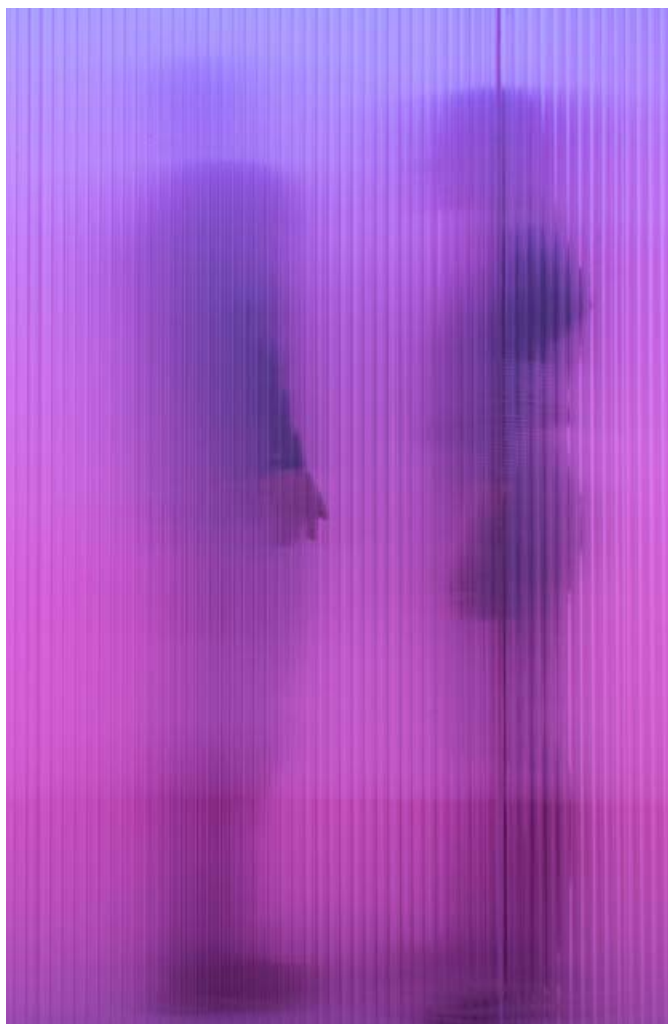
Mange ankommer til DTU gennem randskoven og møder universitetet herfra. Indgangene har dog ikke karakter af "indgang" i dag - ankomsten bliver ikke fejret.

Ved Rævehøjvej krydser en del grusstier og flisebeklædte stier hinanden og leder studerende, ansatte og besøgende gennem randskoven for at nå deres destination på campus.

I DTU's campusplan er der udlagt byggefelt, der vil indramme ankomstrådet på sigt og lede bløde trafikanter ind på campus via tværstrøget. I 2025 åbner Hovedstadens Letbane, og der etableres en station ved krydset Rævehøjvej/motorvej. Til den tid bliver området den primære ankomst for alle dem, som benytter bus- og letbanestoppet ved Rævehøjvej.



6 Iscenesættelse af ankomst



Ann Veronica Janssens, Blue, Red and Yellow (2001-)
Janssens arbejder nærmest videnskabeligt på at skubbe til grænserne af det kendte. Hendes værker, som ofte indeholder lys, handler ikke om at bekræfte det, vi allerede ved, men snarere om at rykke og placere os dér, hvor vi kan åbne os på ny // Louisiana Museum of Modern Art, Kim Hansen. Close-Up af personer i værket Blue, Red and Yellow af Ann Veronica Janssens (2001-)

Kunsten skal på en subtil måde og via anvendelse af teknologi fremkalde randskovens æstetiske og rumlige kvaliteter og skabe en sanselig overgang mellem campus og motorvejen med lys, belægning og skulpturelle elementer f.eks. spejle, eventuelt også lyd. Iscenesættelsen skal tage højde for menneskers bevægelser i rummet og (års)tidernes skiften, så kunsten giver nye og forskellige oplevelser over døgnet og året. Projektet kan eventuelt indeholde elementer, der gentages ved flere tværstrøg i randskoven og markerer, at man nu er på DTU. Der etableres en større iscenesættelse ved Rævehøjvej, der er en ofte anvendt indgang til DTU.

Kunstner

Billedkunstner eller scenograf med installatorisk og skulpturel praksis, som arbejder med lys, materialer, iscenesættelser af rum og bevægelser gennem rum.

Udvælgelsesmetode

2-3 kunstnere inviteres til interview/idéoplæg. Én udvælges til at udvikle forslag.

Produktionsproces

Projektet udvikles af kunstner i samarbejde med landskabsarkitekt, DTU CAS og eventuelt forskere. Kunstneren arbejder periodisk på stedet.

Periode

Permanent

Budget

2-3 mio. kr. alt efter valg.

Samarbejder

Eventuelt ARKEN i forbindelse med Hovedstadens Letbane, Louisiana Museum of Modern Art.

AVPD, Light Tower, 2013. AVPD's arbejde fokuserer på den perceptuelle relation mellem menneske og rum. De arbejder indenfor et tværfagligt felt og forener viden fra kunst, arkitektur, videnskab og humaniora. Deres kunstneriske tilgang er at trække fiktive rumlige eksperimenter ind i en fysisk virkelighed med det menneskelige som et oplevende objekt, der overlades til at opleve et endnu ukendt rum // Foto: Adam Mørk



Randskov

Et stedsspecifikt, teknologibaseret audio-visuelt kunstprojekt, hvor besøgende kan opleve randskovens naturrigdom.



Lokalitet

Randskoven omkranser DTU Lyngby Campus i form af et cirka 30 meter bredt bælte af egeskov, der bruges af studerende, ansatte og naboer. DTU har etableret en fem kilometer gå- og løberute, der bruges flittigt af lokalområdet.

Kontekst på campus

Randskovens egetræer er ca. 50 år gamle og 15-20 meter høje. Biologisk og rumligt har randskoven nu en alder, hvor der er plads til at udvikle en rig underskov, en frodig skovbund og smukke æstetiske rum.

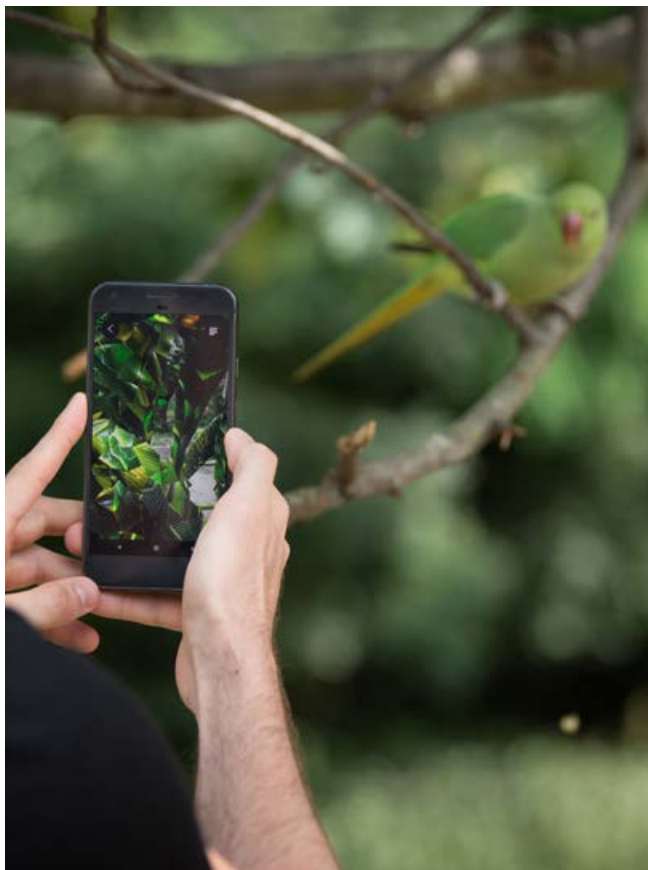
Derfor vil randskoven i de kommende år nogle steder blive fortættet og suppleret med en tættere underskov og skovbund, mens den andre steder vil blive udtyndet i underskoven for at skabe tydeligere markeringer omkring naturlige ankomststeder og tværstrøgenes åbninger ind til campus. Begge dele giver plads til træernes udvikling, og biodiversiteten øges til gavn for både mennesker og dyr.



7 Interaktivt, audiovisuelt kunstprojekt

Jakob Kudsk Steensen, *The Deep Listener*, 2019.

Jacob Kudsk Steensen skaber audiovisuelle app-baserede kunstprojekter, der aktiveres af brugere med teknologi. Han interesserer sig for biodiversitet og kan forbinde fortid, samtid og fremtid i en visuel og sanselig fortælling, der spekulerer over scenarier for naturens udvikling og vores forhold til den. Han kan inddrage brugerne på en måde, hvor brugeren er i centrum for værket, og som vil appellere til den teknologiinteresserede – og børnefamilier og kunst- og kulturinteresserede // Jakob Kudsk Steensen, *The Deep Listener*, 2019, Outdoor AR installation view at the Serpentine Galleries Photo credit: Fiona Hanson, Courtesy of the artist



Et stedsspecifikt, teknologibaseret audio-visuelt kunstprojekt, hvor besøgende kan opleve randskovens naturrigdom, mens de bevæger sig rundt og evt. ind på campus. Som pendant til DTU's løberuter og kunst- og arkitekturruter skal projektet tilbyde en kunstnerisk og sanselig oplevelse, der perspektiverer forholdet mellem menneske, biodiversitet og teknologiske fremskridt. Projektet profilerer DTU og kunstprogrammet og skal kunne opleves på DTU og derved tiltrække besøgende fra lokalmiljø og København.

Kunstner

Internationalt anerkendt kunstner med en research-baseret, immersiv praksis og interesse for natur, biodiversitet og teknologi. En profil, der kan trække et publikum til DTU fra nær og fjern.

Udvælgelsesmetode

2-3 kunstnere inviteres til interview. Kunstner vælges på baggrund af interview.

Produktionsproces

Projektet kan udvikles i samarbejde med forskere, studerende og DTU CAS. Kunstneren arbejder periodisk på stedet.

Samarbejder

DTU vil søge samarbejde med eksterne parter f.eks. Sophienholm, Science City Lyngby og Tranen.

Periode

Permanent

Budget

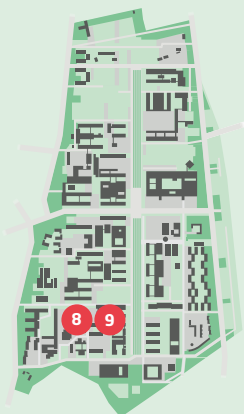
500.000-1.000.000

Jakob Kudsk Steensen, *Catharsis*, 2019-20 // Outdoor installation at the Serpentine Galleries Photo credit: Hugo Glendinning, Courtesy of the artist



Ørsteds Plads

På den nordlige del af Ørsteds Plads ønsker DTU at arbejde med to kunstprojekter, der stimulerer pladsen som et aktivt samlingspunkt.



Lokalitet

Den nordlige del af Ørsteds Plads har karakter af en agora og er et samlingspunkt for mange studerende fra auditoriebygning 341, kantinen i 342 og de omkringliggende institutter, DTU Fotonik og DTU Elektro.

Kontekst på campus

Pladsen ligger ved en af campus' skiferbeklædte og identitetsskabende støttemure. Flere af bygningerne er

designet til også at kunne benyttes som gennemgangsbygninger til og fra området omkring Ørsteds Plads, der ligger et niveau højere.

Pladsen er opkaldt efter videnskabsmanden H.C. Ørsted, der i 1820 opdagede elektromagnetismen og ni år efter grundlagde Polyteknisk Lærestalt, der i dag er Danmarks Tekniske Universitet.



8

Samtale- og performanceprogram



BLOOM, Under The Oak, Søndermarken, 2019. BLOOM er en festival om natur og videnskab, der foregår i Søndermarken hvert år i maj. Festivalen byder på vandringer, talks, kunst, mad, debatter, koncerter med fokus på natur og videnskab med det formål at åbne kompliceret videnskabeligt stof op og gøre det vedkommende og relevant // Foto: © Malthe-Ivarsson-Bloom-2019

Et tværfagligt, tværæstetisk samtale- og performanceprogram mellem kunst, kultur og videnskab skal i H.C. Ørsteds ånd samle studerende, forskere og omverdenen omkring sociale og faglige aktiviteter på Ørsteds Plads. Samtaler mellem kunstnere og forskere suppleres af performances, som formidler og sanseliggør forskellige emner af relevans for DTU.

Kunstner

Danske og internationale performere, uøvede kunstnere og akademikere inden for litteratur, billedkunst, scenekunst, filmkunst og musik.

Udvælgelsesmetode

Programmet kurateres af en ekstern kurator i samarbejde med studerende og forskere på f.eks. DTU Fotonik og DTU Elektro.

Samarbejder

SMK, Medicinsk Museion, Ny Carlsbergfondet, Forskningsens Døgn, Golden Days og Bloom og Science City Lyngby.

Periode

Programmet kan tilrettelægges, så det flugter med semester-opbygning og eventuelt aftenundervisning.

Budget

Afhænger af omfang, herunder antal performances, performere og eksterne deltagere. Minimum pr. performance er 15.000-30.000, mens en samtale med f.eks. to eksterne deltagere og en moderatør kan afholdes for ca. 13.000. Dertil kommer honorar til tilrettelæggelse, koordinering og afvikling. 300.000 kr. pr. år ved x antal arrangementer.



Up Close Performancefestival, 2020. Up Close performancefestival samlede 18 af landets førende kunstnere. Festivalen blev arrangeret af Ny Carlsbergfondet i lyset af covid-19 og fandt sted i Det Classenske Bibliotek. Blandt de 18 kunstnere fremførte billedkunstner Jesper Just og komponist August Rosenbaum en koncert, hvor rummet blev transformeret til en stor klangkasse med flygel og udspændte strenge omkring publikum i midten // Jesper Just og August Rosenbaum. Koncert, 2020. Up Close - Performancefestival, arrangeret af Ny Carlsbergfondet. Foto: Frida Gregersen

9 Platform/scene



Et projekt med fokus på det sociale liv på pladsen med f.eks. scene og pavilloner, der danner ramme om formelle og uformelle møder på den nordlige del af Ørsteds Plads. Projektet skal kunne være platform for forskellige aktiviteter som f.eks. performances, filmvisninger, bevægelse og koncerter. Projektet skal udvikles, så det følger campusplanens retningslinjer for torve, kan bruges hele året, og må gerne kobles sammen med haverummet mod vest på den anden side af kantine.

Kunstner

Kunstner, scenograf og/eller arkitekt, der har en fysisk og social praksis og arbejder med at skabe rum for fællesskaber.

Udvælgelsesmetode

2-3 kunstnere inviteres til interview. Én kunstner udvælges på baggrund af interview og/eller et idéoplæg til Ørsteds Plads.

Produktionsproces

Udvikles i samarbejde med studerende og eventuelt forskere og ansatte i de omkringliggende bygninger. Inddragelse af studerende kan eventuelt være meritgivende jf. DTU og Roskilde Festivals samarbejde. Et forudgående samtale- og performanceprogram kan ligge til grund for brugeres behovsafklaring.

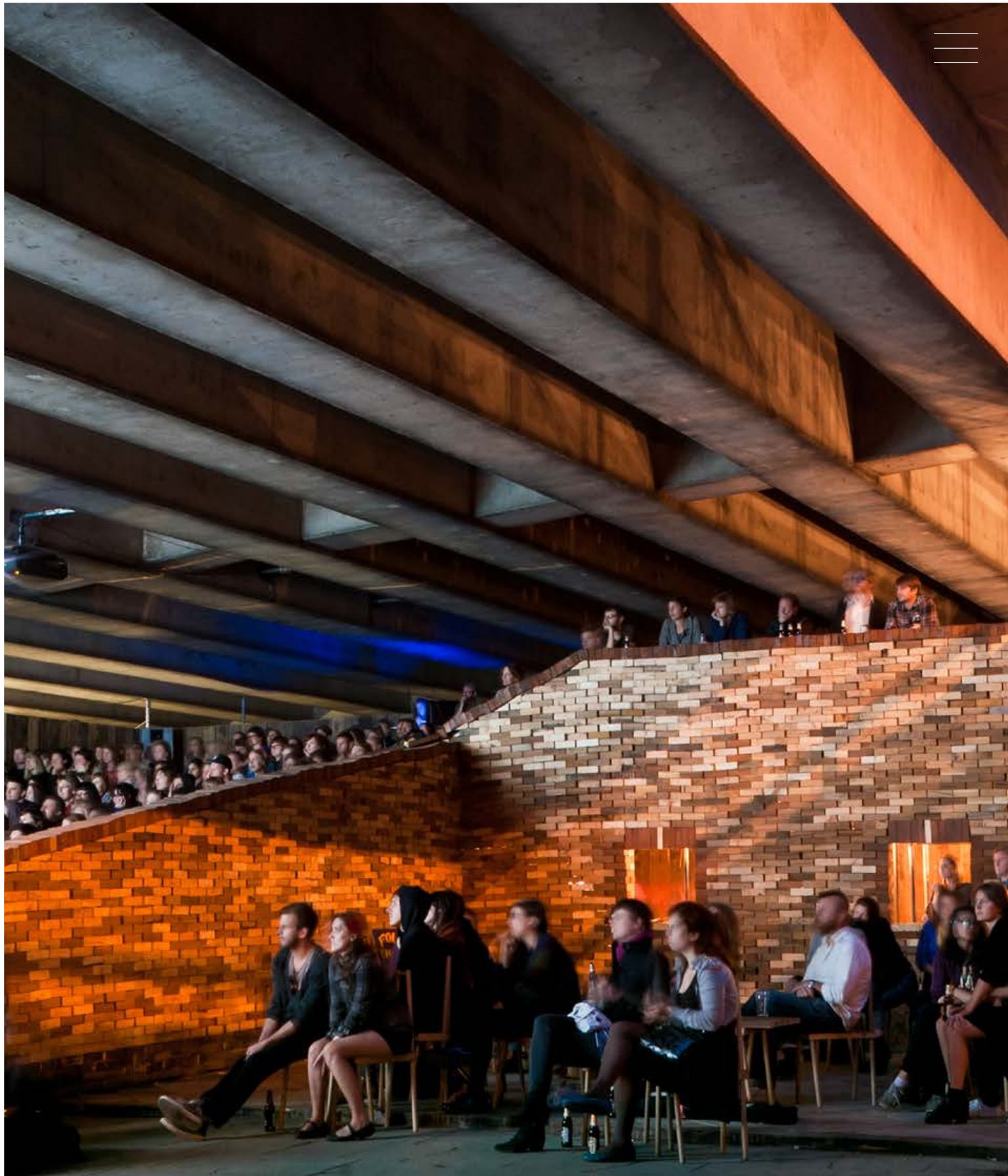
Periode

Permanent/semi-permanent i form af et skulpturelt eller funktionelt objekt, pavillon eller møbel, der kan sættes op og fjernes i forbindelse med arrangementerne.

Budget

Projektet kan indrettes i større eller mindre skala, afhængig af behov. Det kan være møblering, prototyper og mindre permanente konstruktioner, eventuelt med tilføjelser over tid. Budget 500.000-2.000.000 kr. alt efter valg af kunstner og projekt.

FOS, Form Is Teasing Language, 2018. FOS er drevet af en interesse for, hvordan vores sociale relationer og vores fysiske omgivelser gensidigt påvirker hinanden. Hans totalinstallationer, som han refererer til som Social Design, rummer på én gang poesi, humor og social kritik. FOS er oplagt til Ørsteds Plads i forbindelse med et samtale- og performanceprogram, da det er i mødet mellem mennesket og det sociale design, hans installationer bliver rigtigt totale // FOS: Form Is Teasing Language, Røst Festival 2018. Foto: Emilie Søgaard, KØS Museum for kunst i det offentlige rum



Assemble Studio, Folly For a Flyover, 2011. Assemble arbejder på tværs af områderne kunst, design og arkitektur for at skabe projekter i takt med de samfund eller institutioner, der bruger og beboer dem. Har omdannet "ubrugte" rum f.eks. tankstationer og passager under motorveje til scener med film-, musik- og performanceprogrammer. Assemble skaber æstetiske venues for kulturelle aktiviteter
// Folly for a Flyover 2011, Night time view © Lewis Jones

Haverum DTU Skylab

DTU ønsker at etablere et permanent sted, hvor kunstnere kan arbejde over længere tid med kunstneriske udviklingsprojekter inden for natur og teknologi.



Lokalitet

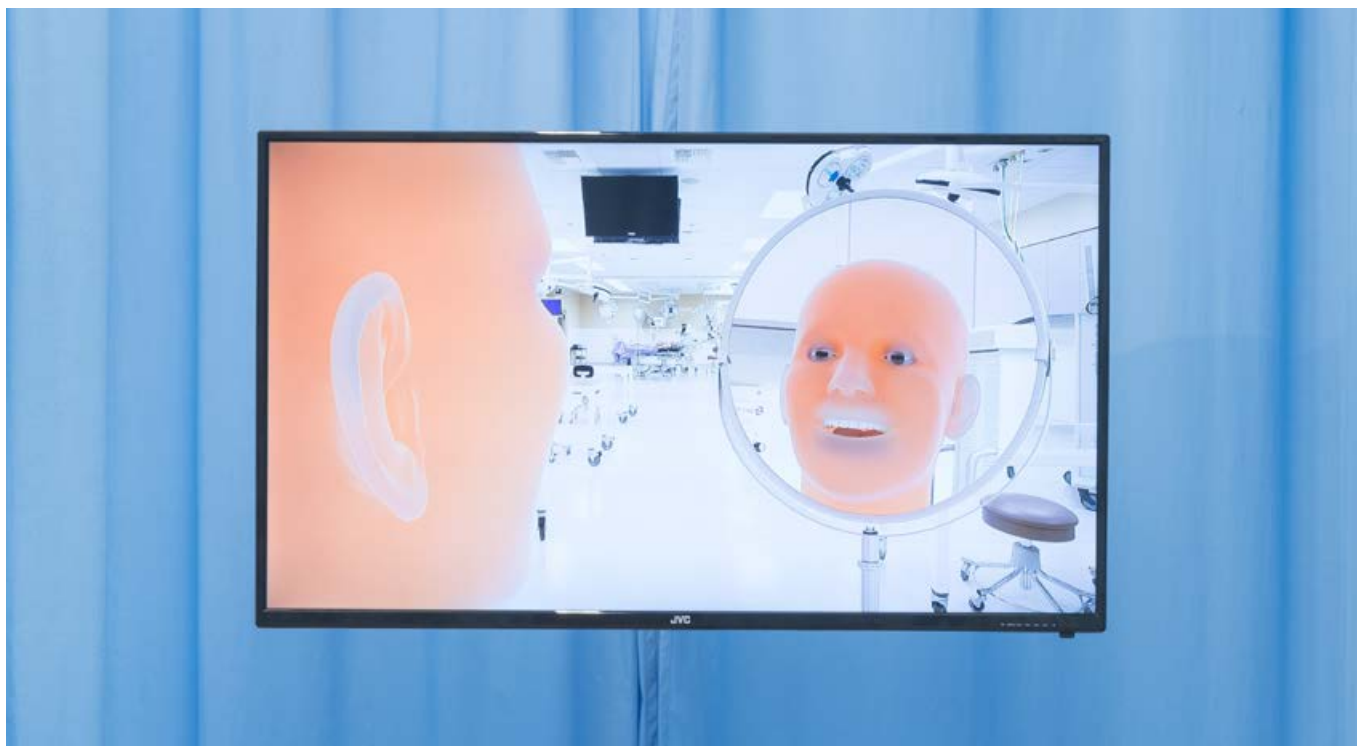
Haverummet nord for DTU Skylab er et åndehul med plads til ro, refleksion og samvær. Adgangen til haverummet afgrænses af en et-etages-bygning, "Centrifugen", der ligger ud til Diplomvej - en central færdselsåre for DTU's innovationsmiljøer.

Kontekst på campus

Haverummet ligger i DTU's innovation Village omkranset af DTU Skylab - DTU's laboratorium for innovation og entreprenørskab - på den ene side og DTU Science Park, der rummer start-up-virksomheder på den anden. DTU Skylab giver talenter fra forskellige ingeniørdiscipliner mulighed for at udvikle og afprøve prototyper og forretningsidéer i faciliteter med laboratorier, værksteder, 3D-lab samt et produktionskøkken til Foodlab.



10 Kunstnerværksted



Idéen er at indrette et kunstnerværksted i "Centrifugen", hvor kunstnere kan arbejde over et forløb på f.eks. 1-3 måneder i udveksling med brugere af stedet. Forløbet skal stimulere kunstneriske udviklingsprojekter inden for natur og teknologi f.eks. narrative, konceptuelle og/eller fysiske kunstprojekter, der eventuelt implementeres på Lyngby Campus.

Foran "Centrifugen", ind mod haverummet er en mindre plads i haverummet, hvor der kan afvikles workshops og møder mellem studerende og kunstnere. Det åbne værksted kan også fungere som et sted, hvor skole- og gymnasieelever møder DTU og stifter bekendtskab med ingeniørkundsken via kunsten. På bygningens facade til Diplomvej vil man kunne se program og aktiviteter vedrørende kunsten på DTU.

Kunstner

Unge talentfulde kunstnere med researchbaserede praksisser, og som arbejder i feltet mellem natur og teknologi.

Udvælgelsesmetode

Kunstnere vælges ved interview og/eller open call for at stimulere vækstlaget.

Produktionsproces

Det åbne værksted kurateres i samarbejde med DTU Skylab og en kurator/projektleder/billedkunstner.

Samarbejder

Art Hub Copenhagen og/eller Fabrikken for Kunst og Design om et pop-up-værksted på DTU samt Science City Lyngby, grundskoler og ungdomsuddannelser i Lyngby-Taarbæk, Forskningsens Døgn, Science Festival og natur- og vidensfestivalen Bloom.

Periode

Programmet løber over 3 år med 2-3 kunstnerforløb om året.

Budget

Afhænger af mulighed for og omfang af indretning af laboratoriebygningen, herunder behovsafklaring. Selve kunstprogrammet kan afvikles for 20-60.000 kr. til kunstnerhonorar og 50.000 kr. til tilrettelæggelse pr. forløb, afhængig af omfang af aktiviteter.

Stine Deja, Foreigner, 2018. Stine Deja udforsker rummet mellem det virtuelle og det virkelige, mellem teknologi og krop. Ved brug af totalinstallationer, video og 3D-animationer undersøger hun teknologiens påvirkning af mennesket f.eks. det øgede "syntetiske nærvær", som er resultat af moderne teknologi. I *Foreigner* skildes dette rørende og urovækkende i den syngende robots menneskelige funktioner og emotionelle sprog // Installation view_Foreigner_. Foto: Stine Deja and Annka Kultys Gallery



Rune Bosse, *Tempus circularis, Fagus sylvatica*, 2016.

Bosse arbejder med naturen og dens flora som omdrejningspunkt. Han indsamler variationer af naturmateriale og benytter naturens gevækster i værker. Hvad enten han præserverer eller modificerer naturens flora, er resultatet altid et værk, der har jordens forgængelige produkter eller træers manipulerede sammenvoksninger som kerne // Foto: David Stjernholm



Kunst, natur & teknologi

Kunstprogram DTU Lyngby Campus

DTU Campus Service

Energivej, Bygning 409

2800 Kgs. Lyngby

Marts 2021

Kunstprogrammet er udarbejdet i samarbejde med
Somewhere, Stenka Hallfach og Seriously Fun,
Tyra Dokkedahl

Redaktion: Line Juul Greisen

Layout: Fie Sahl Kreutzfeldt

Oplag: 100 stk

Trykkeri: Frederiksberg Bogtrykkeri A/S

Forside

Jakob Kudsk Steensen, The Deep Listener, 2019,
Outdoor AR installation view at the Serpentine
Galleries Photo credit: Fiona Hanson, Courtesy
of the artist